

Muy Pronto: Tiempo de Playa...



GIMNASIO: ABAJO EL MONDONGO

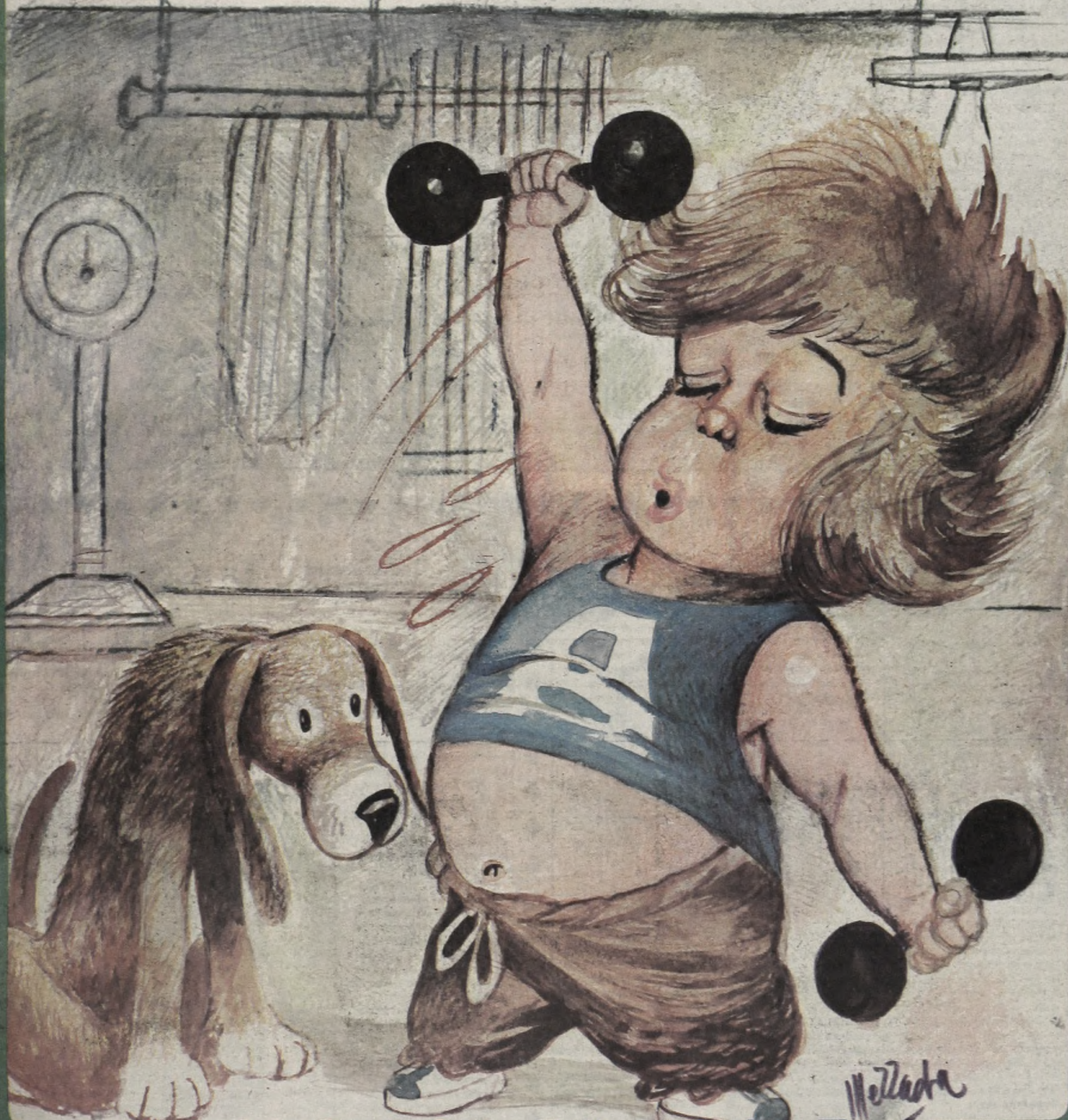


Lámina Central: La Belleza de las Flores

Despierta, Primavera

Por
ALICIA
NADAL

PERSONAJES: Primavera - Setiembre - Mariposas - Flores.

ESCENARIO: Alcoba de la princesa Primavera, en su palacio.

Primavera duerme. Lleva un hermoso vestido verde claro.

Niñas disfrazadas de mariposas velan su sueño al pie de su lecho.

SETIEMBRE (entrando muy abrigado): ¿Cómo? ¿Todavía está durmiendo?

MARIPOSAS (asustadas): ¿Qué haces aquí?

SETIEMBRE: ¡Lindo recibimiento! ¡Es el colmo, que no me reconozcan las mariposas! Soy yo, Setiembre. Claro, con esta ropa... Todos los años lo mismo: salgo con el equipo para el frío —guantes, gorra, bufanda, sobretodo, pullover (se va sacando las prendas que enumera y las va arrojando sobre un sillón)... y a los veinte días debo venir aquí para dejar la ropa de abrigo. Mis hermanos, los demás meses primaverales, no tienen este problema...

UNA MARIPOSA: Vos no sos un mes primaveral.

SETIEMBRE (indignado): ¿Cómo dijiste? ¡Para que sepas, soy el más primaveral de los meses! No me gusta el frío y espero con impaciencia el despertar de Primavera. A propósito, ¿la despertamos? ¡Princesa, princesa!

PRIMAVERA (abre los ojos, se sienta y se despereza, bostezando): ¿Qué día

es? ¿Qué mes? ¿Qué hora? Parece que me quedé dormida...

SETIEMBRE: dentro de una hora deberás empezar tu reinado.

PRIMAVERA (levantándose de un salto): ¡Oh, no! ¡No puedo ir así! (se mira en un espejito) ¡Estoy fea, fea! ¡Tengo los ojos colorados de tanto dormir!

SETIEMBRE y MARIPOSAS (a coro): ¡Estás preciosa!

PRIMAVERA (sonriendo): ¿De veras? Entonces, vamos. Querido Setiembre, avisa a las Flores.

SETIEMBRE: voy a buscarlas, princesa (sale).

PRIMAVERA: ¡Qué emocionada estoy! Sé que todos me aguardan con impaciencia, pero los que más me esperan son los niños. Todos los años me reciben con igual entusiasmo. Soy feliz porque puedo hacer felices a seres humanos, animales y plantas.

(Vuelve Setiembre, seguido de una larga fila de niñas disfrazadas de flores, que avanzan con paso de danza, inclinandose rítmicamente hacia los costados, como si las doblara la brisa).

FLORES: ¡Aquí estamos, princesa Primavera! Lavadas con rocío... Vestidas con esmero... Perfumadas con finos perfumes...

PRIMAVERA: ¡Vamos, vamos! Debemos ser puntuales... (sale, seguida de Setiembre, Mariposas y Flores, mientras se deja oír una suave música y cae el telón).



Fauna: La Urraca

Las Aves

Leyenda: La Golondrina

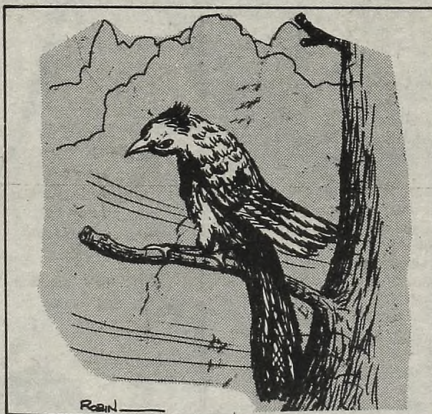
Uno de los pájaros más raros, por sus costumbres, es indudablemente la **URRACA**. Perteneciente a la familia de los córvidos y podríamos considerarlo un pájaro grande, puesto que desde el pico hasta la cola mide aproximadamente 50 centímetros de largo. Sus plumas son blancas en el vientre y negras con reflejos metálicos en el resto del cuerpo.

Tiene, como los papagayos, la facilidad de imitar la voz humana y es muy fácil de domesticar. Además es omnívora, es decir, que se alimenta de cualquier cosa, desde semillas, hasta gusanos.

En realidad, sus hábitos, no difieren mucho de los de otros pájaros de su misma familia, pero hay algo que sí le pertenece con exclusividad: es **ladrona** y no roba por necesidad de alimentarse, como otros animales, sino por placer.

El nido de una urraca se convierte, a veces, en un pequeño depósito de trozos de vidrio, cucharillas, anillos y muchas cosas más, especialmente si los objetos relucen y envían reflejos brillantes.

Aún no se sabe por qué las urracas son ladronas, pero co-



mo por lo general viven en lugares habitados por el hombre, tienen muchas oportunidades de apoderarse de lo ajeno.

La fama de ladrona de la urraca viene de antiguo, al punto de que el célebre músico italiano Gioacchino Antonio Rossini immortalizó una ópera suya con el nombre de "La Gazza ladra", que significa: la urraca ladrona.

La extraña costumbre de este pájaro, entre la gente recibe un nombre: cleptomanía, y se aplica a las personas que sienten pasión morbosa por el hurto. Pero a las urracas no las podemos juzgar ante un juez por ser ladronas, por eso, porque son urracas, y tampoco meterlas en jaulas, porque no pueden soportar el encierro.

Héctor P. Blasetto

Cuando llegan los primeros fríos, la golondrina emigra, en grandes bandadas, buscando un clima más cálido, para luego volver con la primavera. Por esto, es el ave característica de esta estación del año.

La leyenda sobre la golondrina se remonta a veinte siglos atrás. Jesús estaba jugando con unos amiguitos suyos en un arroyo de Nazaret. Su juego consistía en modelar pájaros de barro.

En ese momento pasó por el lugar un fariseo, que disgustado preguntó a Jesús:

—¿No sabes, acaso, que hoy es sábado y no está permitido hacer ningún trabajo?

Y, seguidamente, trató de aplastar con el pie las figuras. Pero Jesús, al ver las intenciones del fariseo, extendió la mano y los pájaros de barro salieron volando.

Así nacieron las golondrinas, que fueron luego a formar su nido, con barro, sobre el techo de la casa de Jesús.

Varios años pasaron y Jesús, ya hombre, marchaba hacia la muerte en el Gólgota.

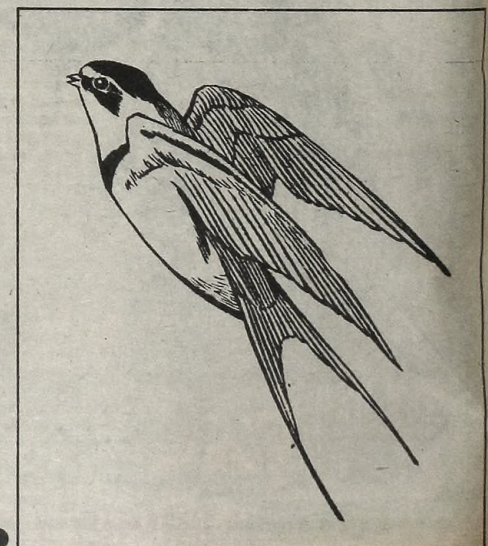
Desesperadas, las golondrinas se acercaron al Maestro y vieron su rostro cubierto por lá-

grimas y sangre. Entonces, una por una, sacaron las espaldas de la corona que llevaba sobre su frente.

Luego, el cielo se nubló y se estremeció la tierra. Y fue así

que, desde ese momento, las golondrinas tomaron el manto de duelo que hasta hoy conservan en su plumaje.

Esther Nelly Capece



Fechas de la Semana



Dominguito.



Mariano Moreno.



Manuel Belgrano.



Ricardo Gutiérrez.



Cristóbal Colón.

21 de setiembre, 1849. Muere Manuel de Sarra-tea. En la ciudad francesa de Limoges, mientras cumplía funciones como Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario, dejó de existir Manuel de Sarra-tea. Durante las jornadas de Mayo de 1810, fue uno de los que más lucharon por el nacimiento de la Patria. Integró, junto a Paso y Chiclana, el Primer Triunvirato en 1811. En 1820, siendo gobernador de Buenos Aires, firmó el Tratado del Pilar. Había nacido el 11 de agosto de 1774.

22 de setiembre, 1866. Combate de Curupayti. Fue la batalla más encarnizada librada durante la guerra con el Paraguay. Luego de cinco horas de combate, el general Bartolomé Mitre ordenó la retirada, tras recoger a los heridos. Pereció, en la acción, el capitán Domingo Fidel Castro Sarmiento, hijo adoptivo de Domingo Faustino Sarmiento, popularmente conocido como "Dominguito".

23 de setiembre, 1778. Nace Moreno. Es, para muchos historiadores, el máximo héroe civil argentino. Inspirador de la Revolución de Mayo, secretario de la Primera Junta, fue escritor, abogado, periodista, asesor del Cabildo y relator de la Audiencia de Buenos Aires. Fundó "La Gaceta", la Escuela de Matemáticas y la Biblioteca Pública. Redactó los principa-

les decretos y resoluciones del Primer Gobierno patrio. Durante el viaje a Europa, para hacerse cargo de una misión diplomática, fue atacado por una fuerte enfermedad y murió en alta mar, el 4 de marzo de 1811. Saavedra, al conocer la noticia, expresó: "Se necesitaba tanta agua para apagar tanto fuego".

24 de setiembre, 1812. Batalla de Tucumán. El Ejército del Norte, al mando del general Manuel Belgrano, logró uno de los triunfos más importantes para consolidar la nación que nacía. En la ciudad de Tucumán batió a los realistas, al mando de Pío Tristán, quienes trataron de ingresar a ella por la parte sur. Los españoles, 3.000 hombres bien armados, fueron rechazados por los 1.800 valientes que, al mando del creador de nuestra bandera, tomaron a los invasores siete cañones, todo el parque de artillería, bagajes, banderas y cerca de 700 prisioneros.

24 de setiembre, 1896. Muere Ricardo Gutiérrez. Médico y poeta, nació en Arrecifes el 10 de noviembre de 1836. Participó en las batallas de Cepeda y Pavón. Durante la Guerra de la Triple Alianza con el Paraguay, estuvo en el Comando de Sanidad Militar. En 1875 fundó el Hospital de Niños, que dirigió hasta su fallecimiento. Sus obras más difundidas son: "La fibra salvaje", "El libro de las lágrimas" y "Cristián".

25 de setiembre, 1493. Segundo viaje de Colón. Llevando trabajadores encargados de diferentes oficios, animales y plantas europeas, con la intención de aclimatarlas al nuevo continente, partió de Cádiz en su segundo viaje al Nuevo Mundo, el almirante Cristóbal Colón. En esta incursión fundó la ciudad de Isabela, costó el sur de Cuba y llegó hasta Jamaica.

26 de setiembre, 1513. Descubrimiento del Océano Pacífico. Vasco Núñez de Balboa descubrió el Océano Pacífico, al que bautizó Mar del Sur. Llegó a las costas del Pacífico, al frente de 130 hombres, con la intención de hallar oro. Al descubrir el océano, tomó su estandarte con la imagen de la Virgen y desvainando su espada, tomó posesión de él en nombre del rey de España.

27 de setiembre, 1888. Fallece Lina Bernard de Beck. Autora de varias obras escritas en francés referentes a nuestro país, dejó de existir en Lausana, Suiza, a los 64 años. Residió, durante varios años en Santa Fe y de regreso a Europa escribió "Cinco años en la Confederación Argentina", "Flores de la pampa", "La estancia de Santa Rosa" y "Telma y Fray Antonio". "Cinco años en la Confederación Argentina" fue traducido al castellano por José Luis Busaniche, en 1935.

UN
AÑO
NUEVO:

Año Franciscano

Estamos viviendo en un año recién iniciado: el Año Franciscano. Comenzó ayer con una solemne misa que fue oficiada en la Basílica de Luján. En su transcurso se desarrollarán las celebraciones previstas con motivo del octavo centenario del nacimiento de San Francisco de Asís.

¿Quién fue este santo, nacido hace ocho siglos en la ciudad italiana de Asís? Hijo de un rico comerciante en telas, en su juventud renunció a los bienes materiales, a las fiestas, a los banquetes, a sus sueños de gloria en los campos de batalla... para consagrarse a Dios y ayudar a los pobres y a los enfermos. Entre éstos, eligió a los más desamparados: los leprosos, a los que atendía con abnegación. Además, restauraba con sus propias manos viejas capillas y predicaba el Evangelio. Vestía burdo hábito y se alimentaba con pan duro recibido de limosnas. Algunos de sus amigos quisieron imitarlo y se le unieron. Los recibió con la condición de que viviesen como él, pobres y humildes, orando, trabajando con alegría y practicando la caridad. Así nació la Orden de los Hermanos Menores.

Sería imposible resumir en este espacio la extraordinaria vida de San Francisco de Asís, misionero además en tierras de Oriente y poeta. "Cántico del hermano Sol" es un hermoso poema suyo en el que alaba al Creador por sus obras.

La primera representación del Pesebre de Belén fue idea suya: en Navidad de 1223 lo armó en una gruta de Greccio, Italia, sin que faltaran un buey y un burrito de verdad, como en aquel pese-

bre donde había nacido el Niño Jesús.

Es posible que hayas visto imágenes de este santo rodeado de sus queridas avejillas—de las que decía que eran las preferidas de Dios—y también de otros animales: corderos, ovejas, liebres, conejos... y hasta un lobo. Eran sus amigos y sentía afecto por todos ellos. Respetaba la vida de todos los seres, a los que llamaba **hermanos** por ser también criaturas de Dios. A algunos salvó de la muerte cuando ya eran llevados al mercado. Tal el caso de unas tórtolas y también de un cordero, por el que ofreció a su dueño la capa que llevaba... ya que no tenía ni quería tener dinero. Hasta solía apartar de los caminos a los gusanitos para que no murieran pisoteados. ¡Qué hermoso ejemplo!

La historia del lobo es muy conocida. Era aquel un lobo feroz que atacaba a ovejas y también a sus pastores en los alrededores de Gubbio. Los habitantes de esa ciudad se disponían a matarlo. Cuando Francisco lo supo, sintió compasión de él, porque comprendía que el móvil de sus ataques era el hambre. Salíó a buscarlo, lo llamó **hermano lobo**, logró que se le acercara, que le diera la pata como un perro y lo siguió... A su pedido, los habitantes de Gubbio se comprometieron a alimentar al lobo, y éste vivió desde entonces en la ciudad sin atacar a nadie. Fue un milagro, uno de muchos.

Uno de los grandes ideales de San Francisco era la paz, e hizo cuanto pudo por llevarla donde estaba ausente. **PAZ Y BIEN** sigue siendo el saludo franciscano.

Una Nueva Estación

La Primavera

Siempre puntual, como ocurre todos los años, mañana llegará la Primavera. Ya en el transcurso del mes, en pleno reinado del invierno, la esperada visitante nos había anticipado su presencia: días templados, con sol, sin viento... Los árboles empezaron a brotar y las plantas dieron flores antes de tiempo; todo estaba indicando la derrota del invierno y el triunfo irremediable de la Primavera.

Por espacio de tres meses—hasta el 20 de diciembre, ya que el 21 del último mes del año empezará el verano—tendremos con nosotros a la reina de las estaciones, la estación preferida, ya que, a diferencia del verano, no nos castiga con días demasiado calurosos, ni nos hace sentir el rigor de las bajas temperaturas, las heladas y todos esos fenómenos climáticos desfavorables a que suele acostumbrar el invierno.

Entre otros motivos que le hacen ganarse nuestra preferencia está éste: si en otoño la Naturaleza parece languidecer y prepararse para un largo descanso, en Primavera renace. Los árboles desnudos se cubren de verdor, los pájaros que parecían escondidos, reaparecen, hacen sus nidos, vuelven a cantar como si saludaran al buen tiempo.

Nosotros también lo saludamos. Con festejos, regalándonos flores, dejando poco a poco esa ropa pesada que en invierno no nos dejaba mover, correr y jugar con libertad. Y nos asociamos a la alegría de los hermanos mayores, los que ya están en el colegio secundario. Porque mañana ellos estarán de fiesta: en coincidencia con la llegada de la Primavera celebrarán el Día del Estudiante. Dentro de pocos años también nosotros lo festejaremos. Por ahora, alegrémonos con la llegada de la Primavera.



La Página de la Pequeña Ama de Casa

Costura

Claudia Rod y su Taller

Con la llegada de la primavera, Claudia Rod ha decidido extender su línea de talleres de costura, que ya abarcan los principales barrios porteños. Mañana, sin ir más lejos, inaugurará una filial en Nueva Pompeya, en una hermosa residencia cuyos jardines, plantados en la terraza, tienen vista al Riachuelo. "Eso sí —aclaró a los periodistas que la entrevistaron—: la casa central continuará estando en la Rue de Santa Magdalena, en Barracas, domicilio conocido por las clientas del exterior".

Lo cierto es que ni la inminente inauguración del nuevo local ni la organización del consiguiente desfile impidieron que Claudia nos enseñara a hacer un modelito. El de hoy es una polera pantalón tipo jardinero.

Para realizarlo —nos explica— tomaremos las medidas de cintura y largo desde la cintura a la rodilla.

En cuanto al molde, se hará un rectángulo cuya base sea igual a la medida de cintura y la altura igual al largo tomado desde la cintura a la rodilla. Dividir la base en 16 partes iguales y la altura en 12 partes iguales, completar el cuadrículado como en el ejemplo y copiar los moldes "T" (delantero) y "E" (espaldas).

Hacer otro cuadrículado de 10 cuadrados de base y 8 cuadrados de altura. Copiar los moldes "G" y "G'" (bolsillos), "F" (peto) y "R" (bolsillo del peto).

Cortar en tela doble los moldes "T" y "E", y cortar en tela simple los moldes "F", "R", "G" y "G'".

Cortar dos tiras de 3 a 6 centímetros de ancho aproximadamente para los breteles.

Coser uniendo las dos delanteras por la curva comprendida entre las letras F y G, lo mismo con la espalda.

Enfrentar los derechos de la espalda y la delantera y coser los cos-

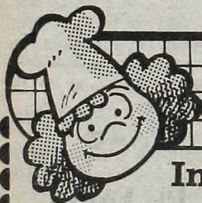
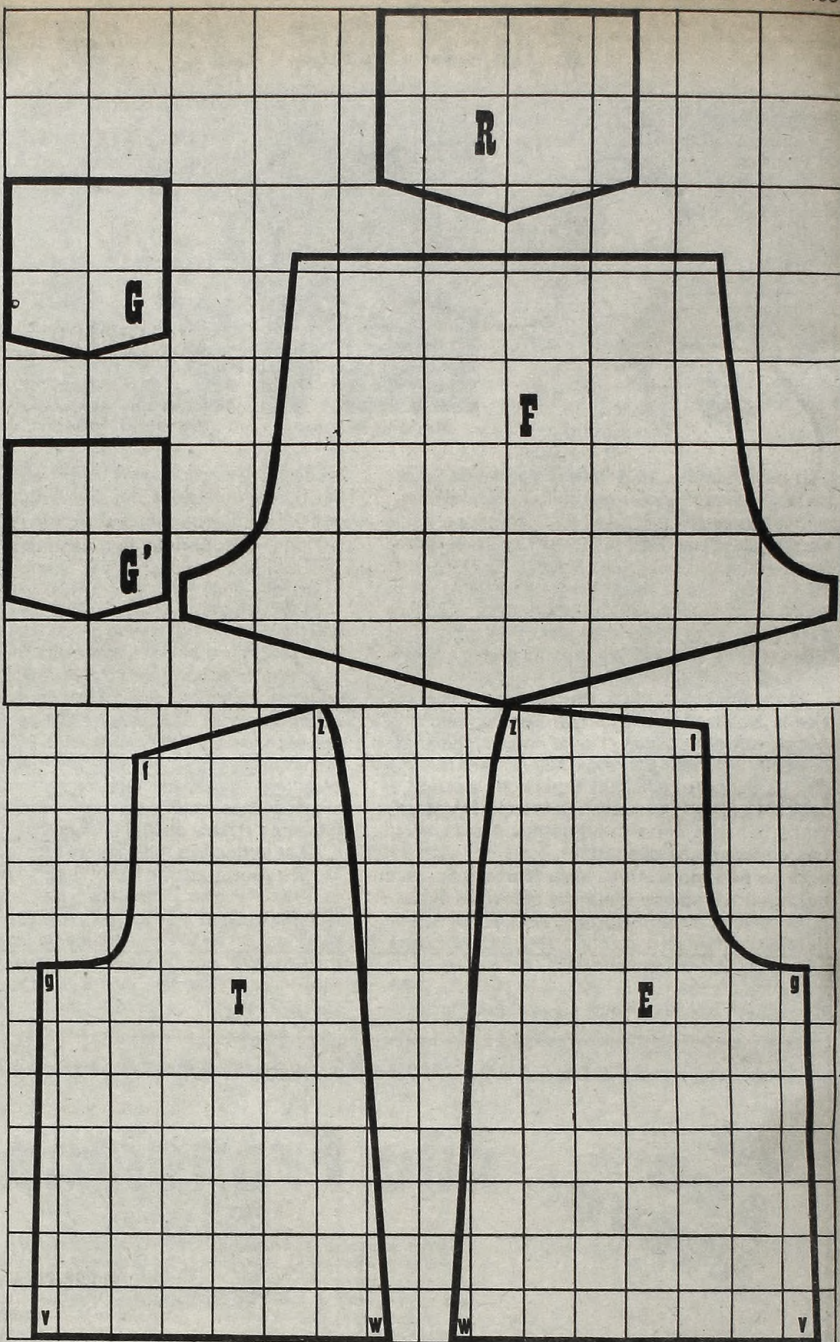
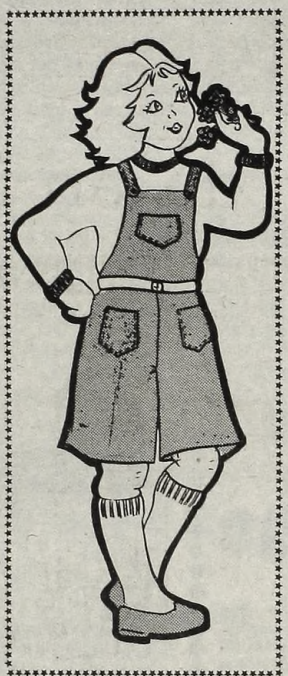
tados comprendidos por la letra Z-W luego coser por las líneas comprendidas entre las letras G-V que son las entrepiernas.

En la delantera en el contorno de la cintura coser el peto y en éste coser el bolsillo "F".

En la polera coser los bolsillos G y G'.

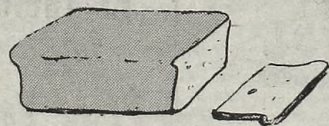
En el contorno de la cintura en la espalda pasar un elástico y coser los dos breteles que prenderán en la delantera con dos botones.

Hacer el ruedo en las botanillas y un pequeño dobladillo alrededor del peto.

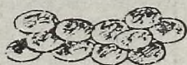


COCINA la cocinera

Ingredientes:



18 rodajas de pan



50 gr. de aceitunas

100 gr. de jamón cocido



1/4 l de leche



3 huevos



150 gr. de queso fresco

Menú: Emparedado Gigante

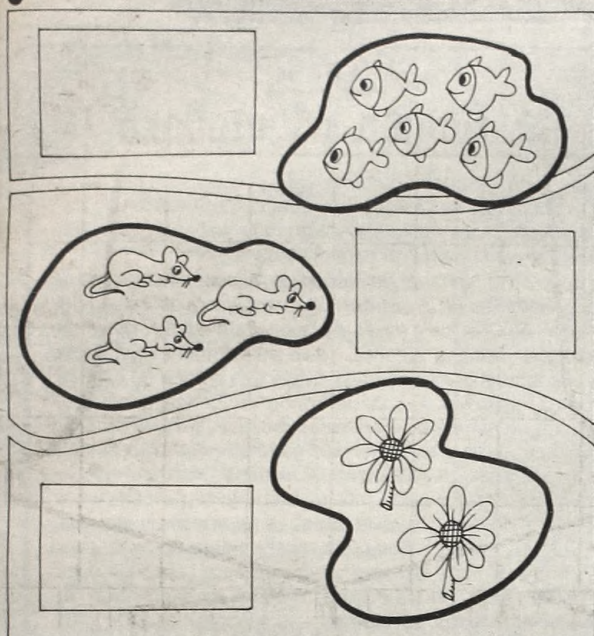
Así se Prepara:

- Elegimos una tuestecita para horno a la que untamos con un trozo de manteca.
- Cubrimos el fondo con seis rodajas de pan mojadas en leche.
- Extendemos las fetas de jamón con la mitad de las aceitunas cortadas al medio.
- Tapamos con otras seis rodajas de pan mojadas. Sobre ellas colocamos el queso cortado en pedacitos con el resto de las aceitunas.
- Terminamos con pan, batimos los huevos y los echamos sobre el preparado. Ponemos en horno medio unos minutos hasta que se dore. Así podrás aprovechar el pan del día anterior. Si ha sobrado alguna verdura hervida también la podés agregar.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos



Conjuntos...
¡Numerarse!

Escribi en los casille-
ros el número corres-
pondiente a cada con-
junto.



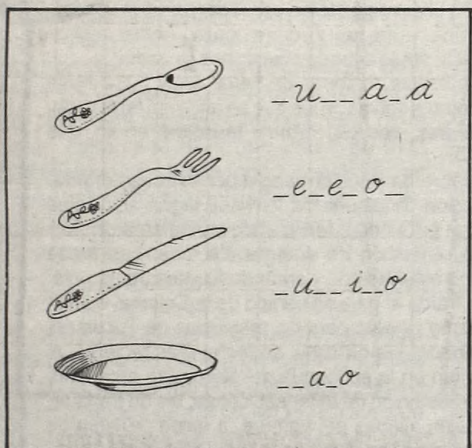
★
**Luisita es
Buena Amiga**

Luisa tiene 9 manzanas y
quiere repartirlas entre 3 ami-
gas. ¿Cuántas le tocan a cada
una, para que todas ellas ten-
gan igual cantidad?



Consonantes que no Consueñan

Las consonantes que forman parte de estas pala-
bras se han ido. Te toca a vos buscarlas y escri-
birlas en los lugares que ocupaban antes de su
partida.



Todo Queda en Familia

Seguramente vos conocés muy bien a tu familia, pero ¿sabés quién es
cada una de estas personas?



El hermano de mi papá
es mi



La esposa de mi papá
es mi



El hijo de mis papás
es mi



El papá de mi mamá
es mi

Respuestas: Tío - hermano - mamá - abuelo.

Jardineritos

**Ta, ta, ta,
ta, gol...**

Pepito estrena su nue-
va pelota de fútbol y
va a convertir un gol.
En tanto, completá el
dibujo de la pelota y
pintá la camiseta y las
medias de Pepito con
los colores de tu equi-
po favorito.



**El Vuelo
de
Peter Pan**

Peter Pan viene vo-
lando desde la isla de
Nunca Jamás. ¿Qué
regalito le trae a Wen-
dy? Para saberlo, se-
guí con un lápiz la lí-
nea de puntos.



Siguiendo el Programa Escolar

3er Grado

La Llegada de la Primavera

El 21 de setiembre la naturaleza despierta del gran sueño que duró todo el invierno, dando paso a una nueva estación ¡La primavera!

—¡Qué lindo! Ya no tendré que abrigarme tanto y cuidarme de los resfríos, podré jugar y divertirme con los otros chicos después de estudiar... ir a la plaza, estar en la calle hasta más tarde...

—Claro, el sol comienza a calentar más porque su duración es mayor. Por eso los días comienzan a ser casi tan largos como las noches. Comenzamos a usar ropas que abrigan menos y que nos permiten estar más frescos para soportar el calor. Pero no debes descuidarte, porque en esta estación son comunes los cambios bruscos de temperatura, hasta que el clima se estabilice con la llegada del verano.

(La maestra dialogaba con los chicos, proponiéndoles ideas sobre el tema de la primavera para que luego hicieran una composición).

—Toda la naturaleza se prepara para esta gran fiesta y los cambios se observan tanto en el campo como en la ciudad. Las hojas de los árboles y las plantas cambian de coloración, ya no son tan amarillentas y acentuándose sus tonos verdes. Miren los jardines, las plazas, los parques y también las plantas que cuida mamá, y verán que los brotes crecen día a día y se desarrollan sin limitación. Las yemas en pocas horas aumentan de tamaño y se abren dejando ver sus hojitas verdes y frescas. Las plantas que dan flores se cubren de pimpollos. Los jazmines, las rosas, los narcisos, las violetas y claveles alegran con su color y aroma.

—Junto al esplendor que ofrece la vegetación vamos a ver como aparecen en la superficie de la tierra toda clase de insectos; las hormigas buscando las tiernas hojas para comer, las babosas y gusanos rondando los senderos.

Veremos también muchos pájaros que desde el amanecer hasta la caída del sol nos alegrarán con sus hermosos trinos, y comenzarán a revolotear por el aire hermosas mariposas de todos colores.

—¿Y qué pasará en el campo? El trabajador rural, el chacarero se dirige con entusiasmo a trabajar la tierra. Atrás quedaron los días fríos del invierno y por delante la esperanza y fe de ver el campo reverdecido. El agua para esta estación es de vital importancia ¡Pero cuidado! Si falta el agua o si llueve demasiado las cosechas se perjudicarán.

Para que lo hagan vos: Escribí cuál es la fecha calendario en que culmina la primavera. Dibujá con lápices de colores las flores que encontramos en esta estación.

4º Grado

La Región Montañosa

Hemos visto ya cuáles son las características físicas de la región montañosa, su distribución geográfica y su clima. Hoy conoceremos su flora y su fauna, ysabremos cuál es la acción que desarrolla el ser humano en esta dilatada región.

A lo largo de centenares de kilómetros, el señor indiscutido de las alturas andinas es el **cóndor**, un ave cuyas alas extendidas superan los dos metros y medio de largo. Este animal, que ya te mostramos la semana anterior, suele medir más de un metro desde sus fuertes garras hasta la cresta que corona su cabeza, desprovista de plumas. El pico del cóndor es fuerte y ganchudo.

El cóndor se alimenta de animales muertos, aunque también suele cazar otros, que atrapa en sus garras, lleva después hacia lo alto y deja caer, devorándolos finalmente. Hace su nido en lugares inaccesibles y cuida mucho de su único polluelo.

En el Norte de la región viven **alpacos**, **guanacos** y **vicuñas**, mamíferos que ya los indios domesticaban para aprovechar su carne, su cuero o sus vellones y también para utilizarlos como animales de carga. En las zonas selváticas se encuentran **pumas**, **gatos monteses**, **serpientes** y numerosas clases de aves.

En el Sur abundan las aves acuáticas. **Patos**, **gallaretas**, **gaviotas**, son típicos de la zona de los lagos.

Por último, en la región serrana hay **zorros**, reptiles diversos y aves.

Algunos animales autóctonos, como el **huemul** y el **pudú pudú**, ciervos del Sur de la región andina, se habrían extinguido de no mediar la acción de los Parques Nacionales, donde se protegen la flora y la fauna. El **alerce**, el **coihue**, el **ciprés**, abundan en los Andes del Sur. En el extremo Norte, por el contrario, la vegetación es pobre. La Puna —otro tanto ocurre con los Andes centrales— es casi desértica; allí solo crecen **cardones** y pastos.

La abundancia de lluvias en zonas de Salta, Jujuy y Tucumán da origen a enmarañadas selvas en las que se alternan **lapachos**, **tipas**, **nogales**, **cebiles**, **cedros**, **robles**, **laureles**; en fin, una flora rica y variada.

La acción del hombre ha transformado muchas zonas montañosas. La construcción de diques ha formado lagos artificiales cuyas aguas se usan para riego, fertilizando zonas antes improductivas, o para la obtención de energía eléctrica. Las áreas cultivadas se han ido extendiendo y creando fuentes de riqueza: la **caña de azúcar**, traída al país en tiempo de la Colonia, constituye hoy un importante ingreso para las provincias de Tucumán, Salta y Jujuy. El **tabaco**, los **citrus** y, en fecha más reciente, el **café**, también gravitan en la economía del Noroeste argentino. La forestación y reforestación de extensas zonas, las ha transformado y convertidas en aliadas del hombre, a quien proveen de madera y materia prima para diversas industrias.

Para que lo hagan vos.— Determiná cuáles son las riquezas naturales de la región andina y cuáles se deben a la acción del hombre.

Ofidia, la Serpiente

—Por Goyo



Siguiendo el Programa Escolar

5° Grado

Acentuación

Con los conocimientos que adquirimos podremos completar:

Las palabras agudas llevan acento ortográfico cuando

Las graves llevan acento ortográfico ...

Todas las esdrújulas

Ejercicio 1: subrayemos con azul las esdrújulas y con verde las palabras agudas (con acento ortográfico o prosódico).

"La eminencia en que nos hallábamos estaba a varios cientos de pies sobre el nivel del mar que bañaba, sin que la viésemos, la base del precipicio que teníamos abajo. Hay algo encantador en ver por primera vez el poderoso Pacífico y se menciona con interés por casi todos los viajeros... Todas las visiones románticas de la juventud se reflejaron de repente al verlo extendido ante mí en expansión amplia y azul, como espejo brillando al sol".

De "Bosquejos de Bs. As., Chile y Perú" de Samuel Haigh.

Ejercicio 2: subrayemos las palabras agudas con acento prosódico. "La sociedad en general de Buenos Aires es agradable; después de ser presentado en forma a una familia, se considera completamente dentro de la etiqueta visitar a la hora que uno crea más conveniente... las diversiones consisten en conversación, valsar, contradanza española, música (piano y guitarra) y algunas veces canto. Al entrar se saluda a la dueña de casa y ésta es la única ceremonia..." S. Haigh

Ejercicio 3: Subrayemos las graves.

"A puesta de sol llegamos a las casuchas de Calaveras, pero no habíamos hasta entonces salido de la región nevada. Se había despachado un chasque desde Mendoza a través de las montañas para procurarnos mulas en Chile, que debían esperarnos en el límite de la nieve". S. Haigh

6° Grado

La Respiración

Todos los seres vivos, animales y vegetales, respiran. Toman oxígeno y exhalan anhídrido carbónico. Por el mecanismo de la respiración el aire va a iniciar un increíble y repetido camino.

Los movimientos respiratorios son dos: **inspiración y espiración**. Durante el primero el aire penetra por las fosas nasales, pasa por la tráquea y los bronquios hasta que llega a los pulmones que se dilatan al recibirlo. En la espiración se expulsa el aire y los pulmones vuelven a su posición normal. Esto ha sido posible gracias a los movimientos del tórax y a la capacidad que tienen esos órganos de contraerse y recuperar su primitivo volumen. Puede decirse que una inspiración y una espiración constituyen un movimiento respiratorio. Hay un aparato, el neumógrafo, que realiza el trazado de estos movimientos que se llama, neumograma.

Es en los pulmones donde se realiza el intercambio gaseoso; allí se encuentran el aire y la sangre. El aire que penetró en la inspiración se enriquece de anhídrido carbónico (CO_2) y deja el oxígeno (O). A su vez la sangre sufre el fenómeno contrario, disminuye el CO_2 y aumenta el O. ¿Para qué quiere ésta el oxígeno? Para dejarlo a través de los vasos capilares, en los tejidos, con lo cual se asegura que las funciones vitales del cuerpo puedan realizarse.

¿Qué modificaciones sufre el aire inspirado? De dos clases, físicas y químicas. Entre las físicas podemos referirnos a la temperatura; el aire que se respira tiene una temperatura constante (35°), se calienta en los pulmones y en las vías respiratorias. También sale saturado de vapor de agua ya que a través de esta vía, se exhala $\frac{1}{2}$ litro por día.

Para contestar: Cada cien volúmenes de aire que contenía 20,8 partes de O, saldrá con el 16% ¿A qué se debe?

7° Grado

Interpretación

"En 1826 entraba tímido dependiente de comercio en una tienda, yo que había sido educado por el presbítero Oro... Echaba de menos aquella voz sonora que había dos años enteros sonado en mis oídos placida, amiga, removiendo mi corazón, educando mis sentimientos, elevando mi espíritu. Las reminiscencias de aquella lluvia oral que caía todos los días sobre mi alma, se me presentaban como láminas de un libro cuyo significado comprendemos por la actitud de las figuras. Pueblos, historia, geografía, religión, moral, política, todo ello estaba anotado como en un índice, faltábame empero el libro que lo detallaba, y yo estaba solo en el mundo, en medio de fardos de tocuyo y piezas de quimones, desnudando a los que se acercaban a comprarlos, vara a vara. Pero debe haber libros, me decía yo, que traten especialmente de estas cosas... y entendiendo bien lo que se lee, pueda uno aprenderlas sin necesidad de maestros; y yo me lancé enseguida en busca de esos libros, y en aquella remota provincia, encontré lo que buscaba... los catecismos de Ackermann, que había introducido en San Juan, don Tomás Rojo... Allí estaba la historia antigua, y aquella Persia, y aquel Egipto, y aquellas pirámides, y aquel Nilo de que me hablaba el clérigo Oro. La historia de Grecia la estudié de memoria, y la de Roma enseguida, sintiéndome sucesivamente Leónidas y Bruto... y esto mientras vendía azúcar, y ponía mala cara a los que me venían a sacar de aquel mundo... Por las mañanas, después de barrida la tienda, yo estaba leyendo, y una Sra. Laora pasaba para la iglesia y volvía de ella, y sus ojos tropezaban siempre día a día, mes a mes, con este niño inmóvil, insensible a toda perturbación, sus ojos fijos sobre un libro, por lo que, meneando la cabeza, decía en su casa: ¡Este mocito no debe ser bueno! ¡Si fueran buenos los libros no los leería con tanto ahínco!".

"Recuerdos de Provincia" de Domingo F. Sarmiento

- 1— Buscá el significado de: Fardo—tocuyo—quimones— presbítero.
- 2— ¿Qué edad tenía Sarmiento cuando era dependiente de la tienda?
- 3— ¿Por qué echaba de menos nuestro prócer al presbítero Oro?
- 4— ¿Qué esperaba encontrar y para qué?
- 5— ¿Cuál fue el error de la señora Laora?
- 6— Busca sinónimos de ahínco. ¿Qué tarea sos capaz vos de emprender con ahínco?
- 7— Leé todo el capítulo **MI educación** del citado libro.

El Robot Tito

Por Yac



¿Por qué son las

¿Por qué son tan hermosas las flores? ¿Por qué tienen colores tan llamativos y de ellas emanan perfumes tan variados e intensos? Esto no

Tanta belleza y perfumes agradables, de las flores se producen, entre otras razones, por la polinización (de polen); o sea, la que proviene de los animales.



PENSAMIENTO

El colorido intenso de los pétalos y las estrias que convergen en el centro le marcan el camino a los insectos, para que encuentren el néctar.

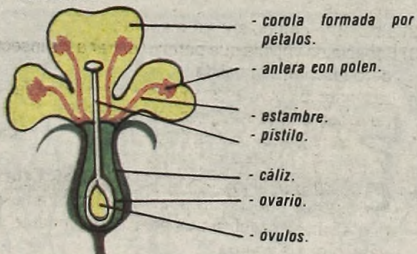
Aquellas flores que utilizan los insectos para la polinización tienen que elegir un medio para atraerlos. Es así como segregan ciertas glándulas llamadas **nectarios**, que están ubicadas en el lugar más profundo de la corola y producen una especie de jarabe dulce y perfumado: el néctar, que es un magnífico alimento para los insectos.

El insecto que se halla en busca de alimentos, vuela y sobrevuela alrededor de la flor y se introduce entre sus pétalos, pero al buscar el néctar roza las antenas y su cuerpo queda empolvado con los granitos de polen. Cuan-

do sorbió todo el néctar de una flor, vuela en busca de otra de la misma especie para encontrar néctar de igual sabor; entonces se introduce en su corola, le deposita en la punta pegajosa del pistilo (el estigma) algunos de los granos de polen que lleva encima. De este modo, los insectos actúan como laboriosos "cargadores" de polen.

Para que los insectos las visualicen, las flores tienen que ocuparse de hacerse bien visibles. Por esta razón tienen una corola de colores tan vistosos y sus perfumes son tan intensos.

La flor cumple con la importante función de reproducción de la planta, para lo cual produce la semilla. Lleva a cabo esta acción mediante algunos elementos o "instrumentos". Aquí examinaremos una de las flores más simples: la del duraznero.



Los órganos destinados a convertirse en semillas son los óvulos. Para que se produzca esta transformación es imprescindible que los óvulos se encuentren con un grano de polen producido por las anteras. Es decir, que este polen debe ser llevado hasta la punta del pistilo, desde el cual podrá descender al ovario para encontrarse con los óvulos. De este modo, se formará la semilla y la flor habrá cumplido con su misión.

Cada familia de plantas ha elegido un modo para que este transporte se realice: las que se sirven del viento (polinización anemófila); del agua (polinización hidrófila) y de ciertos animalitos (polinización zoófila); en algunos casos se valen de pájaros (polinización ornitófila).

hermosas flores?

es derroche de belleza solamente: cada color, cada aroma, cumplen una función determinada.

Dibujos de Edith Lento



ORQUIDEA EXOTICA

Esta orquídea tiene caminitos salpicados de gotitas azucaradas para atraer a los insectos.



INFLORESCENCIAS AGRUPADAS

Las flores pequeñas se agrupan formando conjuntos bien visibles. Las flores de los bordes no producen semillas y son de mayor tamaño.

SALVIA DE LOS PRADOS

Existen flores que solo quieren ser servidas por ciertos insectos, por lo cual, preparan una serie de obstáculos a fin de impedir que entren otras especies.

La salvia de los prados es un ejemplo de ello: sólo admite a las abejas y para ello ha adaptado su forma al cuerpo de dicho insecto. Si una mosca quisiera entrar, se encontraría con el paso cerrado por partículas salientes. Observemos la estructura interna de la flor de la salvia.



1) El estambre está sujeto como las agujas de un reloj: lo empuja y lo hace girar en el sentido indicado en la flecha.



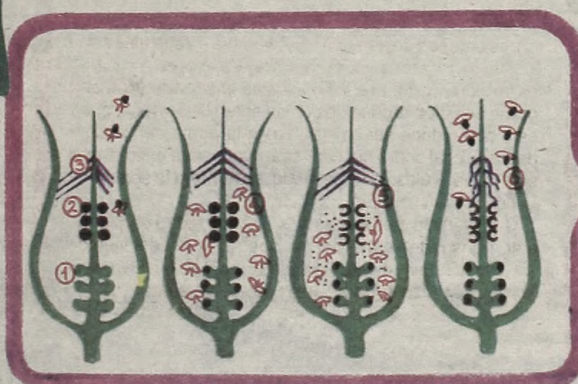
2) Aquí la antera roza el dorso de la abeja y lo rocía de polen. El estambre se marchita, luego.



3) En la flor se ha producido una verdadera transformación. Donde estaba el estambre, ahora se ha colocado el pistilo.



4) Cuando llega otro insecto cargado con polen de otra flor, el largo pistilo se dobla y recoge el polen.



LENGUA DE SERPIENTE

Esta flor se caracteriza por tener prisioneros a los insectos polinizadores que vienen a succionar su néctar, para que no se alejen, sin estar cargados de polen.

- 1) Pistilos listos para recoger el polen llevado por los insectos.
- 2) Estambre con polen, sin madurar.
- 3) Especie de válvula que permite entrar a los insectos, pero les cierra la salida.
- 4) Los insectos permanecen prisioneros unos días, durante los cuales maduran los estambres.
- 5) Los insectos provocan la caída del polen ya maduro, con el que quedan cubiertos.
- 6) Los pelillos que impedian la salida se ajan, para que los insectos puedan escapar, para ir a otra flor a la que a su vez polinizarán y en la que quedarán nuevamente prisioneros.

Todos conocemos el delicado perfume de los claveles, los jazmines y las gardenias, también el embriagador e inconfundible aroma de las rosas. Los insectos descubren estos olores a muchos metros de distancia y reconocen con certeza la dirección de donde provienen. Dado que hay insectos diurnos y nocturnos, las flores también emanan su perfume solamente de día y otras sólo de noche.



EL SURUBÍ

POR OREFICE

Su nombre común: Surubí, cachorro, pintado. Su cuerpo robusto, alargado de sección casi circular en la primera mitad y ovalada en la segunda. La altura, en la primera mitad, es solo 0,87 de ancho y 6,8 veces en su largo, estándar. Su cabeza grande y ojos pequeños. Las aletas son más bien pequeñas y el dorso de su cuerpo es de tono cobrizo, que cambia de un verdoso para pasar a un gris azulado que llega hasta la línea lateral, pasando ésta y alcanzando la parte anterior del cuerpo. El surubí y el manguruyú son los mayores peces de nuestras aguas dulces; surubíes de 135 centímetros alcanzan a pesar más de 40 kgs. Cuando alcanza tamaño grande vive preferentemente en aguas profundas, pero cuando necesita alimentarse se refugia en lugares playos. Al comienzo de la primavera los surubíes del Paraná remontan los ríos en busca de lugares apropiados para reproducirse; así llegan, por ejemplo, al curso medio del río Bermejo, en las primeras ondulaciones de la precordillera. Su alimentación se compone de sábalos, que abundan en todos los lugares que habita el surubí, integrando su dieta también otros peces, como bogas, bagres, armados, etc.



En la Argentina habita en las aguas de los ríos que forman la cuenca del Plata, siendo abundante en el Paraná Medio durante todo el año y relativamente abundante en el Delta del Paraná en el verano. En el Paraná Guazú, al finalizar la primavera, llegan primero los ejemplares juveniles, llamados cachorros.

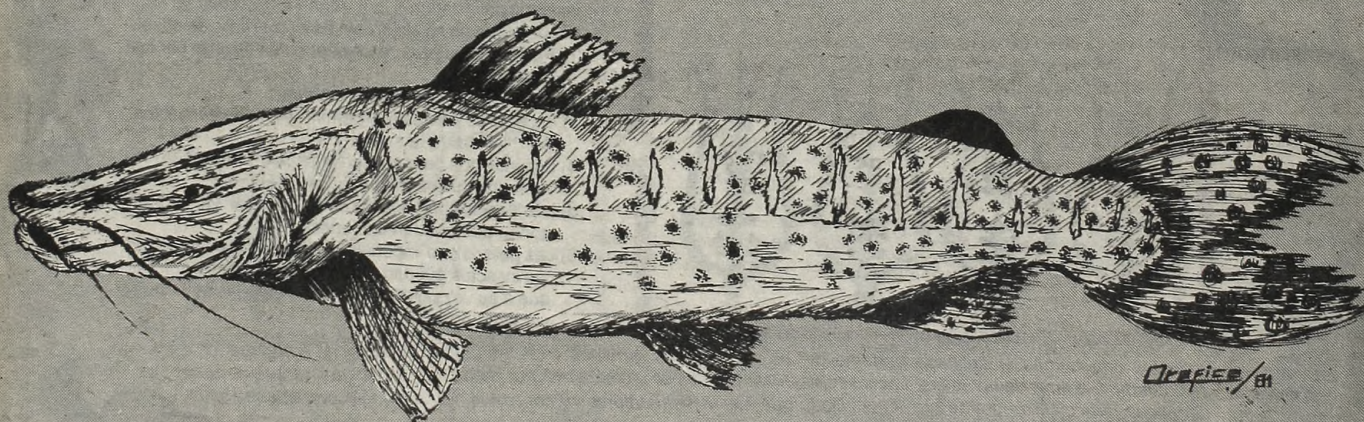


San Telmo

Por Raúl Gustavo Aguirre
(cuando tenía 12 años).
Ilustró: Heredia.

¡San Telmo, no enciendas fósforos,
que vas a quemarme el barco!
¡Déjate de travesuras,
que el viento se ha vuelto malo,
y la mar está enojada:

ya sobra con estos rayos!
San Telmo, si es que eres bueno,
si en verdad eres buen santo,
anda y dile a los fareros
que enciendan todos los faros.



La mayor concentración de surubíes se produce entre las ciudades de Goya y Esquina, en el sur de la provincia de Corrientes, a principios de otoño. Esto se debe a las grandes con-

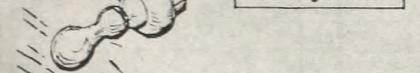
centraciones de sábalos, al promediar el invierno. La meta de las migraciones suelen ser Paso de la Patria y su zona de influencia de los grandes ríos y arroyos paraguayos.

Los Bomberos

Por Jorge Sáenz Samaniego



Jeringa lanzaagua del siglo XVI



Bomba impelente inglesa de 1678



APAGAR EL FUEGO

Quizás en el mismo momento en que el hombre conoció el fuego debió luchar contra él. Es posible que el "bombero voluntario" sea tan antiguo como el hombre mismo. Pero cuando dispuso vivir en pueblos y ciudades advirtió lo importante que era organizar un grupo de ellos para la lucha contra el fuego. El primitivo cubo angustiosamente cargado en el pozo o río más próximo fue reemplazado con distintos aparatos cada vez más ingeniosos y eficaces. En el siglo XVI era común la jeringa que se ilustra. Construida en cobre, con ella se lanzaban chorros de agua contra el incendio. Este aparato, a pesar de su modestia, se usó en Europa y Japón hasta 1860. El terrible incendio de Londres de 1666 impulsó urgente dedicación a los técnicos. Pronto aparecieron las bombas impelentes de agua. Así los que combatían el fuego se llamaron bomberos, mientras moviendo energicamente las palancas de la máquina intentaban apagar el fuego.

¿Conocés Esta Canción?

Mack, el Cuchillero

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



En 1928, el músico Kurt Weill (1900-1950) y el poeta Bertold Brecht (1898-1956) compusieron la "Opera de los tres centavos". La obra fue representada, durante su primer año, en 120 teatros, alcanzando más de cuatro mil funciones.

La canción más popular de dicha ópera es "El moritat de Mack el cuchillero" ("Die Moritat von Mackie Messer"), conocida indistintamente como "Moritat" (así se denomina un género musical ruso) o "Mack el cuchillero". Esta melodía fue interpretada con éxito en todo el mundo. Entre muchos otros, la llevaron al disco Louis Armstrong y Bobby Darin; de la versión de este último, realizada en 1959, se vendieron más de dos millones de grabaciones.

Los autores se inspiraron, para componer la "Opera de los tres centavos", en una obra anterior de John Gay titulada "Opera del mendigo" ("The Beggar's Opera").

Cuando apareció en Alemania el régimen nazi, Weill y Brecht se radicaron en los Estados Unidos. En este país, Brecht escribió "Cabezas redondas y cabezas puntiagudas" (1933), "Madre Coraje y sus hijos" (1940), etcétera. Weill, por su parte, compuso en la nación del Norte "Johnny Johnson" (1936), "La fiesta de Knickerbocker" (1938), "La dama en la oscuridad" (1941) y otras obras.

He aquí un pequeño vocabulario de las palabras de la canción, cuyo significado posiblemente no comprendas. **Escualo:** tiburón; **Schmul Meir:** es uno de los personajes de la ópera; **cuchillero:** sujeto de los arrabales que utiliza el cuchillo como arma.

Que no se te pegue

"TOURNEE" y "PERFORMANCE"

Por televisión dijeron que el tenista argentino Ricardo Cano acaba de realizar por el extranjero una "tournee" en la que tuvo una "performance" notable.

¡Con ese vocabulario, el que dio la noticia anduvo por el extranjero, en solo unos segundos, más que nuestro tenista en todo el viaje!

"Tournée" es una palabra francesa con la que se quiso indicar que Ricardo Cano hizo una *gira*, un viaje durante el cual jugó en diferentes lugares. "Performance" es una palabra inglesa usada en este caso para indicar que el tenista argentino tuvo un *desempeño* notable.

Como podrás advertir, era mucho más fácil, comprensible y correcto usar las palabras castellanas que las extranjeras. Pero hay personas que por ignorancia están convirtiendo la televisión en una Torre de Babel, aquella donde se mezclaron y confundieron todas las lenguas. Qué lástima, ¿no es cierto?

"Tournée" y "performance" son extranjerismos. QUE NO SE TE PEGUEN.

"EMBRIAGUE"

Un automovilista se quejó porque su coche no andaba bien. Según dijo, le fallaba el "embriague". Entonces nos dimos cuenta de que a ese señor le fallaban dos vehículos: automóvil y el idioma, que es vehículo del pensamiento. ¿Te explicamos la razón?

El mecanismo que comunica el motor del automóvil con las demás partes de la máquina, para ponerla en movimiento, no se llama "embriague", sino **embrague**. Y la acción correspondiente es la de **embragar**.

Para corregir el funcionamiento del automóvil, su dueño lo llevó a un taller mecánico. Allí le arreglaron el **embrague**. Ahora la máquina **embraga** bien.

Esperamos que el automovilista aludido corrija también su error idiomático, que no diga más "embriague" (en vez

del vocablo correcto, **embrague**), y que este barbarismo NO SE TE PEGUE.

"DON IBAÑEZ"

A las pantallas de los televisores llega un aviso comercial en el que un niño se dirige a un farmacéutico y lo llama "don. Ibañez", lo cual es incorrecto.

"Don" es un título de dignidad muy popularizado. La palabra proviene del latín y significa "señor". Antaño se usó el "don" antepuesto a los apellidos, y aún hoy se lo usa de ese modo al hablar, en diferentes países hispanoamericanos. Pero lo correcto es anteponerlo al nombre de pila de las personas: don Manuel, don Juan, don Carlos, etcétera.

Lo mismo vale para la palabra "doña": doña María, doña Ana, doña Juana, etcétera.

Anteponer el "don" o la forma femenina "doña" a los apellidos es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

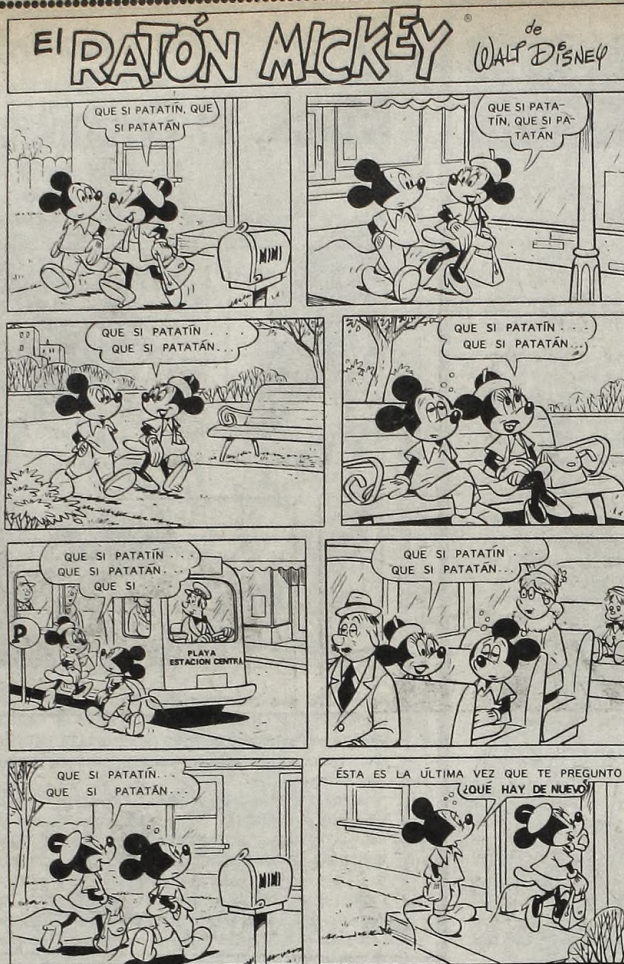
Los escualos tienen dientes y los muestran sin temer; pero Mack lleva un cuchillo y el cuchillo no se ve. Los colmillos del escualo se ensangrientan al morder; pero a Mack, que lleva guantes,

ni una mancha se le ve. Schmul Meir fue robado y otros hombres por igual; el dinero Mack lo tiene, ¿quién lo puede comprar?

Pero un día llegó un joven justiciero de valor y al tal Mack, ante la gente, para siempre avergonzó. El buen Mack dejó el cuchillo

y se ha puesto a trabajar; ahora vende cuchillitos de madera en el lugar. Van los chicos los domingos sus cuchillos a comprar. —"¡Yo soy Mack el cuchillero!"

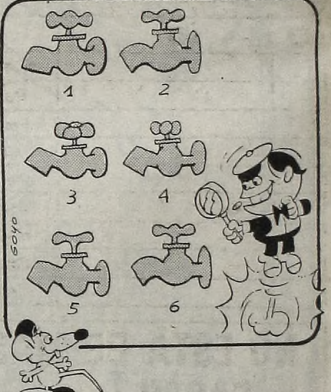
Dicen todos al jugar.



¡A
Colorear
se ha
Dicho!

Canilla Libre

Estas canillas se consideran libres porque dicen que no se parecen a ninguna. Sin embargo, hay dos que son iguales entre sí. ¿Descubris cuáles son?



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



S	E	M		N	A	L	E	S
C	A				E	O	N	
S	E					B	R	E
R	E			S	A	R	A	N
B	I	S	A					L
C	A			L	E	T	A	S
T	O			D	I	S	C	O
P	A			S	I	T	O	S

El Refrán Ausente

Aquí hay un refrán, un refrán que tiene una particularidad: la de estar ausente. Para saber de qué se trata, debés completar las ocho palabras. Las letras que escribas, serán ese refrán que está, pero no está...

AUNQUE VOS NO LO CREAS

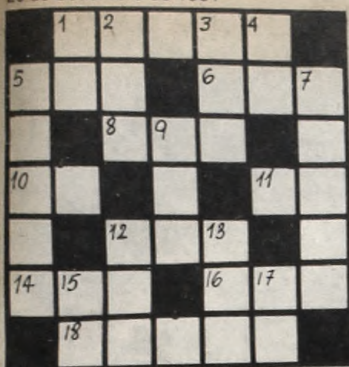
Por Ripley



ZOLMAQUI
REY DE LA TRIBU DASSA, DE ÁFRICA, A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO ERA LLEVADO EN CEREMONIAS EN UN CABALLO DE MADERA SOBRE UN CARRO TIRADO POR SUS MINISTROS

La primera PINTURA DE LABIOS LAS RAÍCES DE LA ORCANETA TIENEN UN TINTE ROJO QUE EN GRECIA Y EGIPTO ANTIGUOS SE USABA PARA PINTARSE LOS LABIOS.

LA LIBELULA PUEDE VOLAR A UNOS 30 KPH.



Minicruci

HORIZONTALES

1. Camino estrecho, abierto por el paso de hombres o bestias. 5. El condimento más común. 6. Cólera, rabia. 8. Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro. 10. Pro-nombre personal. 11. Ciudad de Caldea antigua. 12. Parte del cuerpo de las aves que les sirve para volar. 14. Hogar. 16. Prefijo que significa "de la parte de acá". 18. Atrapar animales.

VERTICALES

1. Iniciales de Sociedad Anónima. 2. Nombre de una consonante. 3. Entrégó, otorgó. 4. Terminación de infinitivo. 5. Tenue, delicado. 7. En la parte posterior. 9. Repollo. 12. Piedra consagrada del altar. 13. En este lugar. 15. Iniciales de Año de Cristo. 17. Dirigirse.

Personas y Animales

En la columna 1 encontrarás una lista de personas con la actividad que desarrollan o —en un caso, al menos— la raza a que pertenecen. La columna 2 enumera una serie de animales. Debés trasladar los nombres de estos últimos a la columna 3, ordenándolos de acuerdo con la relación que los vincula a esas personas. Por ejemplo, el domador le corresponde el elefante. Si ordenás correctamente las palabras de la columna 2, con sus iniciales podrás formar en la columna 4 el nombre y apellido de un patriota cubano, mártir de la libertad de ese país y autor de hermosos versos y cuentos infantiles.

4	3	1	2
		Cazador	Marta
		Pastor	Elefante
		Pescador	Sábalo
		Domador	Abeja
		Peletero	Ibis
		Apicultor	Oveja
		Esquimal	Jabali
		Ganadero	Reno
		Ornitólogo	Toro

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Caterina Albert

(Retrato en piedra por Modolelli)

fue una gran novelista española en lengua catalana, nacida en 1873 y fallecida en 1966 sus narraciones y novelas se clasifican como fatalistas y brutales, de escenografía campesina. Esporádicamente cultivó el teatro y la poesía entre sus obras figuran: "Dramas rurales", "Soledad" etc; y en la posguerra: "Vida molida" y "Jubileo". El seudónimo con que firmaba sus obras era Víctor Catalá.

© Rubén Falcó

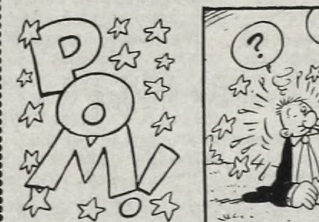
MINICRUCI. Horizontales: 1. Senda. 5. Sal. 6. Iba. 8. Eco. 10. Tu. 11. Ur. 12. Ala. 14. Lar. 16. Cis. 18. Cazar. Verticales: 1. SA. 2. Ele. 3. Dio. 4. Ar. 5. Sutil. 7. Atras. 9. Col. 12. Ara. 13. Aca. 15. AC. 17. Ir.

CANILLA LIBRE. La número 2 y la número 5.

REFRAN. A mal tiempo, buena cara. Las palabras: Semanas - Camaleón - Setiembre - Reposar - Bisbuelo - Canales - Tocadiscos - Parásitos.

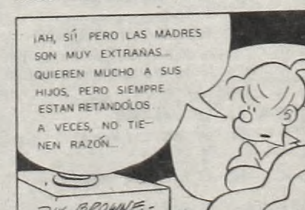
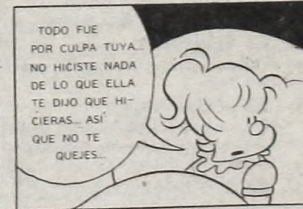
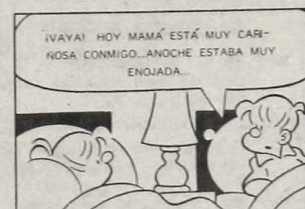
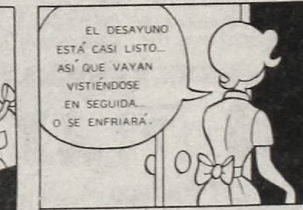
PATRIOTA CUBANO. José Martí (1853-1895). Fue un mártir de la libertad de su patria.

Soluciones



Lalo y Lola

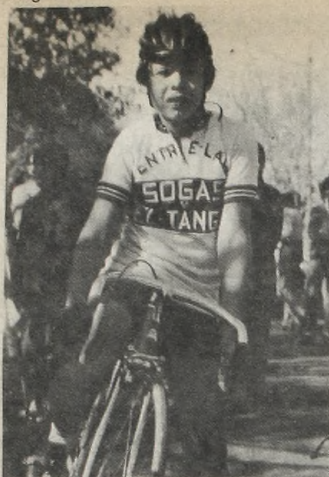
por MORT WALKER
Y DIK BROWNE



PILLIN

de Walt Disney





Diego Guerrero, ocho años, un auténtico campeón. Ya ha ganado una llamativa cantidad de troleos.



Maximiliano Russo, cinco años. Aquí lo vemos punteando en el velódromo municipal.



Y aquí, otra vez Maximiliano, con carita serena y acompañado por Marcelo Alexandre, campeón mundial juvenil.

Deportes

¡Recién Alcanza el Pedal y ya es un Campeón Cabal!

Son todos niños. Rien, cantan, juegan, pero también pedalean como titanes. Hasta parece mentira que estos infantes de cinco, seis, siete u ocho años, sean poseedores de una máquina de competición.

Es que en nuestro país existen clubes que se dedican exclusivamente a realizar carreras los sábados y domingos para niños ciclistas. Y en muchas oportunidades también éstos, sin temor a una caída, utilizan los mismos escenarios en que intervienen los de las categorías mayores.

Es decir, son auténticos "cebollitas", que en lugar de jugar con una pelota de fútbol incursionan decididamente en un deporte duro, sacrificado y oneroso. Se entrenan diariamente

¡Cuidado, se está preparando una invasión de pequeños basquetbolistas! Ya lo verás. Parece que la gran visita está programada para el 9 de octubre. Hay que estar alerta porque te pueden sorprender.

Según más informaciones que pudimos conseguir, se estima que el número aproximado de jugadores de básquet que llegarán a Capital Federal y Gran Buenos Aires es de 6.000, más sus "jefes" acompañantes, quienes estarán encargados de comandar el gran operativo.

Es posible que no se pueda controlar ninguna ruta de acceso a Buenos Aires por

que aparentemente arribarán por distintos medios de locomoción y desde los puntos más inimaginables del país. Por ejemplo, llegarán por el norte los formoseños, por el sur los pampeanos y fueguinos, por el oeste entrarán niños de Mendoza y San Juan y por el noroeste lo harán los de La Rioja. En fin, no habrá manera de contener esa visita masiva. Eso sí, se los

como cualquier competidor de primera categoría, como podrían ser, por ejemplo, Marcelo Alexandre, Eduardo Trillini, Pedro Caino o Juan Carlos Haedo, que son en este momento las figuras máximas de este deporte.

Claro, ellos no hacen centenares de kilómetros diariamente como los mencionados; se entrenan como para correr mil, dos mil o cinco mil metros. Hacen una vida ordenada, sacrificada, porque la bicicleta les insuena una buena cantidad de tiempo, que muchos, a la edad de ellos, utilizan para jugar, salir a caminar con sus amiguitos, correr en la plaza, ir al cine o simplemente descansar.

Dijimos que estos niños ciclistas son sacrificados, porque

tendrán que madurar en verano y en invierno para participar en las carreras reservadas para ellos.

Pero además, los clubes infantiles organizan todos los años en distintos lugares del país, los campeonatos argentinos de ruta, mediofondo y pista. En algunas oportunidades estas entidades han logrado reunir a casi mil niños. Todos ellos, claro, con su bicicleta de competición y su atuendo con la marca de una determinada firma comercial o club, que en circunstancias son los que los apoyan económicamente, porque el ciclismo es un deporte bastante costoso.

En nuestro país, los niños que practican este deporte son muchos. Tanto que la Federación Ciclista Argentina, que es la entidad madre de este deporte en el país, ha estudiado la posibilidad de federarlos para reglamentar su actividad.

El ciclismo infantil competitivo no solo es patrimonio nuestro, se practica en todo el mundo. Aunque, como es lógico, para ser participante de un espectáculo, los niños tendrán que tener un certificado médico que los acredite como aptos para participar en un deporte donde el esfuerzo es individual.

Tito Marín

interior, sin que se tenga en cuenta el resultado. Lo más importante será la amistad.

Así que fijate bien en el club de tu barrio; seguramente en él se realizarán algunos encuentros de básquet, quizá con algunos chicos de La Quilaca o tal vez de Misiones; aunque también puede ser que alguno de tus amigos que juega al básquet te presente muy pronto un chubutense o un entrerriano para jugar un rato juntos. ¡Qué linda invasión! ¿No? Así que ¡jojo! Prepárate porque entre el 9 y el 11 escucharás picar una pelota de minibásquet en cualquier lugar de Buenos Aires...

Llega el Básquet Infantil. ¿Los Jugadores? ¡Seis mil!

deración de Básquet de Capital Federal. Un sueño, por otra parte, que ya se convirtió en realidad en temporadas anteriores. Sin ir más lejos el año anterior, cuando la fiesta se realizó en el estadio de River Plate.

El motivo de esa invasión de pequeños jugadores de básquet será simplemente el de confraternizar y practicar deporte. Es decir, todos los

chicos que lleguen del interior, durante esos tres días, vivirán en la casa de compañeros de la Capital o Gran Buenos Aires, quienes a su vez serán sus mismos rivales en la cancha. No se disputará ningún campeonato porque esta invasión infantil tiene el nombre de "VIII Encuentro Argentino de Minibásquet" y solo se realizarán partidos con los diferentes clubes del



¿Y QUE VEMOS EN TV...?



HOY DOMINGO

- 10 **13 CLASICOS INFANTILES**
Dibujos animados (Bugs Bunny)
- 11.5 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari
- 12 **9 APRENDIJEJOS**
Enseñanzas, cuentos, etcétera. Conducción: Marcela Oyuela, Ricardo De Castro y Roberto Zarlanga
- 7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa periodístico y musical para ver en familia. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.
- 19 **13 DISNEYLANDIA**
Proyección de películas de Walt Disney.
- 20 **7 EL SHOW DE CARLITOS BALÁ**
Entretenimientos, canciones, con Carlitos Balá.

- 21 **11 JUNGLA DE CORAL**
Documental

DE LUNES A VIERNES

- 10 **7 TELESUELA TECNICA**
Ciclo educativo. Conducen Joaquín Gianuzzi y Olga Itat.
- 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Películas y dibujos animados. (Los tres chiflados, Laurel y Hardy y Bugs Bunny).
- 11 **7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Documental.
- 13 TIEMPO DE APRENDER**
Clases de francés, guitarra, etcétera. Conducen María Elena Schiaritti y Laura Moro.
- 11.30 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.
- 12 **13 EL HOMBRE NUCLEAR**

Serie de ciencia-ficción con Lee Majors y Richard Anderson.

- 16 **13 HISTORIAS PARA RECORDAR**
Proyección de dibujos animados.
- 16.30 **2 EL HOMBRE ARAÑA**
Dibujos animados.
- 11 FLIPPER**
Serie con el famoso delfín.
- 13 LA TARDE DE LOS CHICOS**
Conducen: Elvira Romey y Marcelo Marcote. Los muñecos Carozo, Narizota y el Profesor Gabinete.
- 17 **9 HOLA, JULIETA HOLA.**
Con Julieta Magaña.

SABADO

- 10.10 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.
- 11 **7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO**

Divulgación científica. Conducen Miguel Ceruse y Clarisa Gerbolés.

- 9 APRENDIJEJOS**
Enseñanzas, cuentos, etcétera. Conducción: Marcela Oyuela, Ricardo De Castro y Roberto Zarlanga.
- 13 EL MUNDO EN IMAGENES**
Documental italiano
- 11.30 **7 DIBUJOS ANIMADOS**
Gasparín y otros
- 12 **7 LA MUJER ARAÑA**
Serie de dibujos animados
- 9 MARGARITA TERERE**
Programa conducido por Blanquita Silván
- 13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES**
Películas documentales presentadas por Francisco Erize.
- 13 **13 TARZAN**
Películas con el Rey de la Selva.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15.30
BARRILETE AL SOL	ABA Pje. El Maestro 41	sáb. 16 hs.
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15
CANCIONES PARA CRECER	AUDITORIUM BAUEN Callao 360	sáb. y dom. 16
CARAMBA, CARAMBITA CARAMBOLA	COMEDIA R.Gutiérrez 1060 - Vte. López	15.30 17
CARLITOS	DEL PLATA Cerrito 228	sáb. y dom. 17
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	16.30
COSAS DE PEPITO	EL VITRAL R. Peña 344	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CONCERT PICADILLY Guido 1982	16.30
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30
DALE QUE...	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN (Corrientes 1530)	sáb. y dom. 16
DECIMELO BAILANDO	PAYRO San Martín 766	15.30
DESARMABLE	DE LAS PROV. ARGENTINAS Av. Córdoba 6056	sáb. y dom. 16
DOCE NIÑOS CANTAN Y BAILAN PARA TODOS LOS NIÑOS	AUDITORIO DE BS.AS. Florida 681	15
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	sáb. y dom. 17.30
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16
EL NIÑO Y EL AVION, LOS DUENDECITOS y otros	FUNDACION SAN TELMO Defensa 1344	15.30
EL PAIS DE MI INFANCIA	GRAL. SAN MARTIN Sarmiento 1551	sáb. y dom. 16
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	16
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
EL TUCAN ESCOCES	DEL PLATA Cerrito 228	16.30
ESPUMADERA, CUCHARON Y EL GATO	MUNICIPAL ROMA Sarmiento 109 - Avellaneda	16.30
¡FLORENCIA FLORI!	ALVEAR CLUB M.T. Alvear 1252	sáb. dom. y fer. 15
HABIA UNA VEZ UN JARDIN	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	16
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
HABIA UNA VEZ UN NIÑO Y SU PERRO	CLUB VILLA MALCOLM Córdoba 5064	dom. 17
HOY TITERES M. BERNARDO y S. BIANCHI	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	sáb. y dom. 16
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LA BELLA Y LA BESTIA	GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530	sáb. y dom. 16 y 17
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17



LA VUELTA MAMZANA	DE LA COVA Av. Libertador 13900 - Olivos	sáb. y dom. 15 y 17
LAS MARAVILLAS DE ELVIRA	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	sáb. y dom. 17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD B. Mitre 1571	16.15
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL P. Colón y Belgrano	17
MAGICO MUNDO 4	DE LAS ARTES Lima 1109	17
MARGARITO TERERE	ASTRAL Corrientes 1639	sáb. y dom. 15 y 17
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
MIS CANCIONES DE PAPEL	OLIMPIA Sarmiento 777	sáb. dom. y fer. 16
NIÑOLANDIA	ALVEAR M.T. de Alvear 1252	16
¡PAPIS A JUGAR CON SUS HIJOS!	PITAGORAS Sarmiento 1392	14
PARA ASOMAR LA NARIZ	DEL ESTE (Sala L) Viamonte 638	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO R.S. Peña 1062	sáb. y dom. 15.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES Rod. Peña y Corrientes	16 y 16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	sáb. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	15
PINOCHO Y PULGARCITA BUSCAN LA BELLA DURMIENTE	APLAUSOS Maipú 490	15.30 y 17
¿PLAZA ESTAS?	DE LAS PROV. ARGENTINAS Av. Córdoba 6056	sáb. y dom. 16
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	CALLAO Y RIVADAVIA Callao 10	dgo. 16
ROBINSON CRUSOE...EL MAR	MUSEO LARRETA Obligado 2155	sáb. y dom. 16
TEATRO PARA CHICOS	MUSEO DE BELLAS ARTES - Av. Libertador 1473	dgo. 11
¿TE CUENTO UN CUENTO?	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	sáb. y dom. 17.15
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16.30
VENGAN A JUGAR MORIZQUETA	E. DE LARRAÑAGA B. Mitre 2020	16.30
CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
RINGLIN	Gaona y Gral. Paz	15.30, 18 y 20.30
KANSAS	Montañeses 2387	sáb. y dom. 15, 17.30 y 20
SUPER GRAN HOUDINI	Gascón 677	sáb. y dom. 4 funciones
PASEOS AL AIRE LIBRE		
CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
CONCERTINO (Música barroca)	AUDITORIO U.B. Fco. Lacroze 1947	sáb. 19
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 y 19.30

Artesanías de La Rioja



Las colecciones del Instituto del Folklore Riojano, reunidas en una casa que data de 1850, permiten reconstruir el desenvolvimiento de la vida local a mediados del siglo pasado y en tiempos de la Colonia.



Detalle de una manta, con un rico motivo decorativo. La tejeduría es la expresión más vigorosa de la artesanía actual.

El nombre de La Rioja va a repercutir bastante entre los chicos el mes próximo, porque a fines de octubre se realizará en la capital de esa provincia del Noroeste Argentino la Primera Selección de Interior de "Cantogol", certamen de coros infantiles. Centenares de chicos de diversas procedencias irán a competir a La Rioja, acompañados por sus padres y los representantes de los clubes a que pertenecen. Todos esos visitantes quedarán encantados con la cordialidad y la simpatía de los riojanos, gente hospitalaria y generosa. Entre los muchos motivos de interés que encontrarán allí se cuentan las artesanías locales, que gozan de bien ganada fama en el país y, aun, en el exterior.

Las artesanías se exhiben en el Instituto del Folklore Riojano, en Pe-

lagio B. Luna 800, de la ciudad capital. Allí al lado se halla el Mercado Artesanal, donde funciona una exposición permanente de artesanía regional y donde pueden adquirirse objetos de plata, cuero, cerámica, cestería, madera y tejidos.

El museo funciona en una casa estilo colonial construida en 1850. El lugar da una idea cabal de cómo se desenvolvía la vida a mediados del siglo pasado, tanto en el aspecto cultural y religioso como en el quehacer de todos los días. No está de más recordar que la ciudad de La Rioja es apenas unos años más nueva que Buenos Aires: fue fundada el 20 de mayo de 1591 por Don Juan Ramírez de Velasco, gobernador del Tucumán, con el nombre de Ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja.

Los artesanos españoles de la época colonial introdujeron sus técnicas modelos que originaron la platería criolla; de allí que la orfebrería actual tenga ascendencia hispánica. En nuestros días se confeccionan principalmente mates, bombillas, jarros, platos, espuelas, cabos de fusta, puñales, pulseras... en fin, prendas del aseo criollo. Entre los objetos de culto figura la confección de exvotos.

Las raíces de la alfarería, en cambio, hay que buscarlas en la tradición indígena, brillante en la provincia. Los alfareros utilizan arcilla (greda o barreal) y antiplástico de arena fina. Hacen con ellas rodets o chortzos con los que confeccionan las piezas, cuya cocción se hace siguiendo la tradición indígena. La técnica, las formas y la decora-

ción son tradicionales y populares. Los trabajos hacen referencia a nuestra flora y fauna, así como a mitos y leyendas aún vigentes.

La tejeduría, por su parte, tiene una doble raíz: indígena e hispánica. Así, es autóctono el telar sin pedales, en tanto es de procedencia hispánica el telar horizontal con pedales, llamado "telar rústico o criollo". Utilizando técnicas diversas, la tejeduría es, sin duda, la expresión más vigorosa de la artesanía actual.

También la cestería une a su antigua tradición de raíces indígenas los aportes de la cultura europea. Empleando materia prima vegetal (pasto de acequia, simbol, caña, poleo y otros), se hacen canastas, forros para damajuana y también trabajos más cuidados, como costure-

ros con tapa, cosidos con lana de colores.

Los rubros artesanales son diversos y comprenden también realizaciones en asta, cerda y cuero. La madera proporciona desde objetos decorativos tallados hasta otros utilitarios de uso diario, como mesas, camas, sillas, platos, fuentes, bañetas, morteros, etcétera.

La habilidad, el buen gusto y el sentido creativo de los artesanos locales han hecho que esta antigua actividad mantenga su vigencia; de allí que muchos objetos artesanales sean preferidos a sus similares producidos por la industria. La evolución del Mercado Artesanal de La Rioja es un ejemplo de ello.

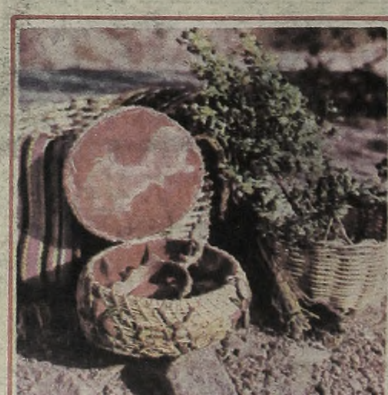
HECTOR R. ARGÜELLO



Trabajos en plata. La orfebrería, de ascendencia hispánica, alcanzó gran desarrollo en nuestras tierras y produce bellas obras.



Objeto de alfarería. Esta técnica ya era conocida por los indígenas desde mucho antes de la llegada de los españoles.



Cestería. Con materia prima vegetal se hacen canastas y otros trabajos, más cuidados, como costureros cosidos con lana.